

**PLAN PROGRAMA RADA
I RAZVITKA CENTRA ZA
KULTURU I
INFORMACIJE
MAKSIMIR
2023.**

Centar za kulturu i
informacije Maksimir
Upravno vijeće
Ul. Lavoslava Švarca 18,
10 000 Zagreb

26.01. 2023. / ZAGREB

Katarina Zrinka Matijević

Ravnateljica CKIM

M: +385 91 531 99 93

matijevic.zrinka@gmail.com

SADRŽAJ

1. UVODNA RIJEČ.....	1
2. FINANCIJSKA ANALIZA PROGRAMA 2023.....	2
3. PLAN SUFINANCIRANIH PROGRAMA ZA 2023	
3.1. STRATEŠKI PROGRAM: ELF – MJUZIKL ZA DJECU.....	3
3.2. OSTALI PROGRAMI	
3.2.1. RAZBIJ PREDRASUDE, POLOŽI ISPIT IZ TOLERANCIJE.....	4
3.2.2. CeDePe U CKIM-u.....	5
3.2.3. KRAP.....	6
3.2.4. FORUM TEATAR.....	7
3.2.5. MAKSIROCK SCHOOL FEST.....	8
3.2.6. FESTIVAL DRAMSKOG PROCESA.....	10
3.2.7. CRTICE U PARTNERSTVU S ALU.....	11
3.2.8. CKIM PERMAKULTURA.....	12
3.2.9. DJ RADIONICE.....	13
3.2.10. MAKSI(KV)ART.....	14
3.2.11. CKIM KINOLAB.....	15
3.2.12. CKIMFILMLAB.....	16
3.2.13. KONCERTNI CIKLUS.....	18
3.2.14. KAZALIŠTE U GOSTIMA.....	19
3.2.15. MIST.....	20
3.2.16. LIKOVNI AMATERIZAM - SMOTRE.....	21
3.2.17. ŠPANCIRAMO ZAGREBOM	22
3.2.18. IZLOŽBA NA CESTI	23
3.2.19. GALERIJA CRTA - CRTEŽI.....	25
3.2.20. GALERIJA CRTA - FOTOGRAFIJE.....	25
4. KAZALO IMENA.....	27

1. UVODNA RIJEČ

Programa rada temelji se Prijedlogu programa rada i razvitka Centra za kulturu i informacije Maksimir iz kolovoza 2022. kojeg sam pripremila s višim stručnim suradnicima u kojem je došlo do promjena uvažavajući dodijeljena sredstva za programsku djelatnost (29.400 €) te mišljenja Kulturnih vijeća za vrednovanje programa javnih potreba u kulturi.

Promjene u Planu obzirom na Prijedlog su sljedeće:

- zbog manje odobrenih sredstava morali smo se odreći 11 programa
-
- zbog manje odobrenih sredstava za dvadeset i jedan program su korigirani budžeti

Zbog svega navedenog strateške program i dalje je mjuzikl „Elf“ dok je program „CKIM permakultura“ preusmjeren kao pilot projekt za ovu godinu.

U odabiru programa koji nam ostaju tj. kojih smo se odrekli sudjelovalo je Stručno vijeće Centra za kulturu i informacije Maksimir. Izbor programa koji su ušli u Plan za 2023. godinu potvrdilo je i Upravno vijeće.

Plan je da dio vlastitog prihoda, prema odluci gradonačelnika, uložimo u programe koji su u ovome Planu, kako bi isti mogli biti izvedeni u planiranom ili širem opsegu, a u koliko sredstva iz vlastitog prihoda premaše planiranu svotu odlučit ćemo tijekom godine koji od programa kojih smo se odrekli ipak pokrenemo tijekom 2023. godine. Radi se o sljedećim programima: Live art (Kultura bla, bla, bla), Skulptura u javnom prostoru, Ringišpil, Zlatna nit, Maskirani Maksimir, Zbor, Šumska knjižnica, Filmsko književni klub, Zlatne ručice – kreativno recikliranje, Zelene art instalacije i Skate art.

U nastavku je tablica s nazivima planiranih programa, imenima viših stručnih suradnika koji će ih provoditi te raspodijeljenim sredstvima dobivenima od Grada.

S poštovanjem,

Katarina Zrinka Matijević, ravnateljica

2. FINANCIJSKA ANALIZA PROGRAMA

BR.	PROGRAMI ZA 2023. PLAVO - NOVI PROGRAMI	VIŠI STRUČNI SURADNIK	DOBIVENI LIMITI 2023. - kune	BUDŽETI 2023. euro	BUDŽETI 2023. kune
CENTRI					
1.	ELF -mjuzikl - prebačen u Centre	SVI		€ 6,100.00	HRK 45,960.45
2.	Razbij predrasude, položi ispit iz tolerancije	Davor		€ 930.00	HRK 7,007.09
3.	CedePe CKIM	Lea		€ 1,320.00	HRK 9,945.54
4.	KRAP	Dijana		€ 2,050.00	HRK 15,445.73
5.	FORUM TEATAR	Dijana		€ 530.00	HRK 3,993.29
6.	Maksirock School Fest Festival	Davor		€ 990.00	HRK 7,459.16
7.	Festival dramskog procesa	Natalija		€ 650.00	HRK 4,897.43
8.	Crtica u partnerstvu s ALU	Tomislav		€ 1,000.00	HRK 7,534.50
9.	CKIM Permakultura	Lea, Galina		€ 930.00	HRK 7,007.09
10.	DJ radionice	Davor		€ 1,000.00	HRK 7,534.50
11.	Maksi(kv)art	Tomislav		€ 1,670.00	HRK 12,582.62
ZBROJ -CENTRI			HRK 110,000.00	€ 17,170.00	HRK 129,367.37
FILMSKA					
12.	CKIM KINOLAB - u kino s glumcima	Dijana		€ 1,060.00	HRK 7,986.57
13.	CKIM FILMLAB - od ideje do realizacije	Dijana		€ 1,200.00	HRK 9,041.40
ZBROJ FILMSKA			HRK 20,000.00	€ 2,260.00	HRK 17,027.97
GLAZBENA					
14.	Koncertni ciklusi	Davor		€ 2,655.00	HRK 20,004.10
ZBROJ GLAZBENA			HRK 25,000.00	€ 2,655.00	HRK 20,004.10
KAZALIŠNA					
15.	Kazalište u gostima	Dijana		€ 790.00	HRK 5,952.26
16.	Mist	Dijana		€ 930.00	HRK 7,007.09
ZBROJ KAZALIŠNA			HRK 15,000.00	€ 1,720.00	HRK 12,959.34
AMATERIZAM					
17.	Likovni amaterizam - smotre	Vlado		€ 530.00	HRK 3,993.29
18.	Španciramo Zagrebom / dijaspori s ljubavlju	Vlado		€ 1,590.00	HRK 11,979.86
ZBROJ AMATERIZAM			HRK 22,000.00	€ 2,120.00	HRK 15,973.14
LIKOVNOST					
19.	Izložba na cesti	Tomislav		€ 955.00	HRK 7,195.45
20.	Galerija Crta- crteži	Tomislav		€ 1,990.00	HRK 14,993.66
21.	Galerija Crta - fotografija	Tomislav		€ 530.00	HRK 3,993.29
ZBROJ LIKOVNOST			HRK 30,000.00	€ 3,475.00	HRK 26,182.39
		ZBROJ	HRK 222,000.00		
	7.53450		ZBROJ	€ 29,400.00	HRK 221,514.30

3. PLAN SUFINANCIRANIH PROGRAMA ZA 2023.

3.1. STRATEŠKI PROGRAM: ELF - mjuzikl

SAŽETI OPIS PROGRAMA

ELF The Musical

<https://www.mtishows.co.uk/news/channel-5-will-broadcast-elf-the-musical-live-this-christmas>

Ovo je naslov poznat širom svijeta, Elf The Musical najčešće je producirani mjuzikl za praznike koji vrlo lako postaje tradicija za svako kazalište. Bazu priče čini film Elf (2003., New Line Cinema) te uključuje pjesme autora nominiranih za nagradu Tony: Matthew Sklar i Chad Beguelin (*Disneyev Aladdin On Broadway* i *The Wedding Singer*), sa pričom dobitnika Tony-a: Thomas Meehan (*Annie, The Producers, Hairspray*) i Bob Martin (*The Drowsy Chaperone*).

Buddy, siročče, zabunom se zavuče u vreću Djeda mraza te završi na Sjevernom polu. Budući Vilenjak je odgajan bez da je svjestan da je zapravo čovjek; sve dok ga njegova veličina i loša sposobnost pravljenja igračaka ne primoraju da se suoči s istinom. Dobivši dozvolu od Djeda Mraza, Buddy odlazi na put do New Yorka ne bi li pronašao svojeg oca po rođenju te otkrio svoj pravi identitet. No, čekalo ga je neugodno iznenađenje – njegov je otac na listi “zločestih” ljudi, a njegov polu brat ne vjeruje u Djeda Mraza! Buddy odluči osvojiti svoju novu obitelj te pomoći cijelom New Yorku da se sjeti pravog značenja Božića.

Ova moderna, a klasična priča, nagnat će svakoga da prepozna i zavoli vilenjaka u sebi. Kako god bilo, najbolji je način za proširiti Božićno veselje, pjevati na sav glas, tako da svi čuju!

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Prosinac 2022. i siječanj 2023. – rješavanje autorskih prava s International Music Theatre London te optisivanje autorskih ugovora s prevoditeljicom, redateljicom i koreografkinjom. Prijava projekta na natječaj Ministarstva Kulture za razvoj publike.

Veljača 2023. – komunikacija s tržištem i poziv na audiciju mladim pjevačima i plesačima. Poziv bude u obliku filmića tiskanih materijala i vizuala pozicioniran na svim društvenim mrežama, web stranici CKIM-a i portalima te dostupnim nam plakatnim površinama, a radio postaje i televizije biti će obavještene o audiciji. Produkcija filma: CKIM.

Ožujak i travanj 2023. – početak rada. Probe će se odvijati individualno (Lea Lovrenčić) po 45 minuta za svakog pjevača, jedan put tjedno. I dva puta tjedno pjevačke probe za ansambl (Galina Veličko) te jednom tjedno rad sa sinopsisom-gluma – znanje nastupanja (Dijana Bolanča). Dva puta tjedno po dva sata plesnih proba i improvizacija.

Svibanj i prva polovica lipnja 2023. – probe svih mentora i djece u trajanju dva sata za cijeli ansambl, tri puta na tjedan, na sceni. Individualan rad prema potrebi (opisan u ožujku i travnju) te nastavak rada na plesnim točkama. Završetak scenografije i kostimografije krajem svibnja, kako bi se stigle napraviti eventualne korekcije. Početkom lipnja – najava premijere u medijima – radni materijal jednak kao za oglašavanje i promociju audicije. Nakon završetka škole – tjedan dana svakodnevnih proba sa svima na sceni.

Rujan – prosinac 2023. – skupljanje izvođača i mentora u drugom tjednu mjeseca, treći tjedan intenzivne svakodnevne probe te pretpremjera i premijera i izvedbe (maksimalno 10) do kraja godine 2023.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Tim koji će raditi s djecom:

Ivana Čoh, režiser

Dijana Bolanča, viši stručni suradnik CKIM, glumica – gluma i scenski nastup
Lea Lovrenčić, viši stručni suradnik CKIM za glazbenu edukaciju, pjevač – pjevanje solisti
Galina Veličko, viši stručni suradnik CKIM, dirigent – zbornsko pjevanje i kostimografija
Tomislav Vuković, viši stručni suradnik CKIM, kipar – scenografija
Vladimir Đerek, viši stručni suradnik CKIM, likovni amateri grada Zagreba – scenografija
Desanka Virant, plesni pedagog iz ZeKaEm, višegodišnji vanjski suradnik našeg partnera – Hrvatske glazbene mladeži;
- Ivan Horvat, koordinator CKIM – snimatelj rada i prvih izvedbi koji će naknadno osmisлити tizer. Izvođači: djeca i mladi starosti od 10 do 35 godina, pjevači i plesači, 33 izvođača
- Korepetitor: studenti/ica MA u Zagrebu – diplomski rad

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će se realizirati od siječnja do prosinca 2023.godine.

PREDVIĐEN TROŠKOVI

6.100 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Podizanje kvalitete stručnosti izvođača na svim poljima koje su u mjuziklu zastupljene.

Rad na mladoj publici CKIM i novoj publici (povećanje vidljivosti CKIM)

KVANTITATIVNO: Planirani broj sudionika je 8, broj polaznika 33, a broj publike od 120 do 150 po izvedbi. Planiramo je 10 izvedbi tijekom prosinca.

3.2. OSTALI PROGRAMI

3.2.1. RAZBIJ PREDRASUDE, POLOŽI ISPIT IZ TOLERANCIJE

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Ciklus radionica za srednjoškolce: „Razbij predrasude, položi ispit iz tolerancije" namijenjen je učenicima zagrebačkih srednjih škola, s naglaskom na područje gradske četvrti Maksimir. Kroz stručno vodstvo psihologa specijaliziranog za rad s mladima te uz interakciju s predstavnicima udruga koje se bave promicanjem ljudskih prava (Centar za mirovne studije, Iskorak/Kontra, Kuća ljudskih prava, Festival tolerancije...), ciklus radionica za cilj ima razbijanje predrasuda koje srednjoškolci imaju o pojedinim diskriminiranim skupinama društva te promicanje tolerancije, kritičkog razmišljanja i prihvaćanja različitosti.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Na pozornici dvorane Centra za kulturu i informacije Maksimir sjede predstavnici udruga civilnog društva koje se bave zaštitom ljudskih prava i borbom protiv diskriminacije (3 predstavnika po radionici što znači da će ih sveukupno biti devet). Biti će to predstavnici udruge za zaštitu prava Roma, migranata, homoseksualaca, liječenih ovisnika, bivših zatvorenika, beskućnika, osoba s invaliditetom, žrtva obiteljskog nasilja, psihičkih bolesnika, nacionalnih manjina, savjetovalište Luka Ritz...

Učenici koji sudjeluju u radionici će na papirima napisati predrasude koje imaju o ugroženoj skupini koju na pozornici predstavljaju predstavnici udruge. Moderator će prikupiti sve papire u kutiju te je odnijeti na pozornicu gdje će ih predstavnici udruga civilnog društva izvlačiti i pročitati. Slijedi debata o pročitanim predrasudama

Radionice se odvijaju u četiri ciklusa te na svakoj sudjeluju učenici jedne zagrebačke srednje škole te jedan ili više predstavnika udruge koja se bavi zaštitom ljudskih prava i borbom protiv diskriminacije.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Tijekom godine dana planirano je održavanje tri radionice.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

930 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Edukacija srednjoškolaca o važnosti ljudskih prava, poticanje kritičkog razmišljanja, borba protiv predrasuda i rast tolerancije

KVANTITATIVNO: do 30 učenika po radionici, što znači da će od 90 do 120 srednjoškolaca sudjelovati u cjelokupnom programu.

3.2.2. CeDePe u CKIM-u

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Program CeDePe u CKIM potiče aktivno sudjelovanje osoba s invaliditetom u kulturnim aktivnostima zajednice, informiranjem štičenika Udruge CeDePe o radu CKIM te primjenom Muzikoterapije, Joge u svakodnevnom životu i Metode Plesa 5 ritmova kojima se također može pružati stručna podrška njihovim roditeljima.

Umrežavanjem i educiranjem stručnjaka iz lokalne zajednice omogućava se bolje razumijevanje mogućnosti, ograničenja i potreba osoba s invaliditetom. Radionice se odvijaju tijekom 3 mjeseca u dvije grupe, jednom tjedno po sat vremena – osobe koje su pričajuće i koje to nisu - za Muzikoterapiju te svi uključeni za metodu Plesa 5 ritmova i Joge u svakodnevnom životu.

Prijevoz do CKIM-a osigurava Udruga CeDePe (prema projektu mobilnosti osoba s poteškoćama Ministarstva kulture), u jutarnjim terminima. Prijevoz do CeDePe u Jelkovcu osiguran je ovim projektom.

Na kraju godine, ukoliko to budu dopuštale financije, ali i druge okolnosti, pripremit ćemo i nastup štičenika u CKIM-u, otvoren za škole!

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

CKIM obavještava Udrugu CeDePe o svojim aktivnostima te njihovi stručnjaci izabiru programe u kojima bi mogli sudjelovati njihovi štičenici te ih, organizirano, tijekom godine dovode na njih.

Radionice će se provoditi 3 mjeseca.

Muzikoterapija: Melita Lovričević

Joga u svakodnevnom životu: Lea Lovrenčić

Metoda Plesa 5 ritmova: Romana Soldo ili Silvia Tomčik

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Radionice Muzikoterapije i dalje nastavljaju poznati obrazac rada – pozdravne aktivnosti – izražavanje glasom, instrumentom, ritmiziranjem – individualno i grupno; improvizacija, izražavanje emocija i mišljenja, komunikacija, glazbeni storytelling; naglašavajući benefite korištenja tijela, glasa, pokreta, glazbe, interaktivnih sadržaja i

zajedništva u umjetnosti i zabavi – što se proširuje metodom 5 ritmova i Jogom u svakodnevnom životu pri čemu je važno da obje metode polažu primarnu važnost na mentalno zdravlje, koje pak ima utjecaj na fizičko zdravlje!

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će se realizirati tijekom 2023. godine poštivajući rasporede CeDePe-a.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1320 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Projekt potiče aktivno sudjelovanje osoba s invaliditetom u kulturnim aktivnostima zajednice i omogućava bolje razumijevanje mogućnosti, ograničenja i potreba osoba s invaliditetom.

KVANTITATIVNO: Planirani broj sudionika je 28. Planirani broj polaznika je 10 po radionici, a uz potencijalnu javnu prezentaciju očekivani broj bi bio od 100 do 150 osoba.

3.2.3. KRAP – KREATIVNE RADIONICE ZA DJECU ZA VRIJEME PRAZNIKA

SAŽETI OPIS PROGRAMA

KRAP je naziv za besplatni program namijenjen djeci školskog uzrasta koji se odvija tijekom školskih praznika u 2023. godini. Radionice se sastoje od likovnih, plesnih i dramskih.

Njihov se koncept bazira na stvaranju predstave povezujući rezultate svake radionice.

Sudionici su djeca osnovnoškolskog uzrasta koja stječu znanja i vještine u odabranoj radionici te uz pomoć voditelja kreiraju i realiziraju zadatak objedinjujući ga u predstavi kao konačnom rezultatu kreativnih radionica.

Radionice su četverodnevne ili petodnevne cjeline koje se odvijaju u velikoj i maloj dvorani Centra, pod stručnim vodstvom suradnika/voditelja iz svakog područja zasebno.

Radionice bi se odvijale kroz osam ciklusa tijekom 2023. godine. Ciklusi su vezani uz školske praznike tj. prilagođavamo se školskom kalendaru.

Teme radionica sadržajno su usredotočene na odabrana književna djela slijedeći kalendar godišnjih doba, godišnjice rođenja pojedinih poznatih znanstvenika, istraživača te obljetnice važnih događaja za Zagreb. Zadatak je da se ciljana tema obradi teorijski (prilagođeno uzrastu djece u skupinama) te da to bude polazište za kreativni rad povezujući prošlost i sadašnjost.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

KRAP – Kreativne radionice preko praznika djeluju već niz godina u Centru za kulturu i informacije Maksimir tako da se stvorila navika djece u kvartu i očekivanje roditelja da se tijekom školskih praznika nude kulturni sadržaji. Također se proširila mreža stručnih suradnika koji su osposobljeni za takav vid radionica i rada s djecom te je realizacija takvog programa poželjna i potrebna. Moglo bi se reći da se stvorila tradicija održavanja radionica koje se odvijaju preko praznika u CKIM-u.

Također jedan dio polaznika sudjeluje u radionicama već nekoliko godina te se vide i vještine koje su stekli tijekom tih godina sudjelovanja.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Proces rada u radionicama sastoji se da svi pedagozi (likovni, dramski, plesni) slijede zadanu temu. Npr. dramski voditelj osmišljava priču, zajedno s djecom kreira tekst i uvježbava glumačke dijelove. U likovnoj radionici putem likovnih tehnika izrađuju se rekviziti i scenografija za predstavu. Plesni voditelj radi na svladavanju motoričkih vještina povezujući glazbu, pokret i priču s ciljem stvaranja koreografije prilagođene mogućnostima polaznika. U konačnici sve se objedinjuje u maloj kazališnoj predstavi u kojoj su svi polaznici radionica aktivni sudionici/izvođači.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Od 11.04. do 14.04. 2023. – „Čarobni Maksimir“ – Vrijeme je proljeća. Uočili smo u radu s djecom da nedostaje osnovnog znanja o vrstama biljaka koje rastu u našim gradskim zelenim oazama. Stoga smo odlučili na primjeru našeg dragog parka Maksimira upoznati djecu s biljnim vrstama koje u njemu rastu, a sve to kroz originalnu priču voditelja te uz kreativni potencijal djece.

Od 26.06. do 30.06. 2023. – „Škvadra iz orkestra - 2. dio“ – Vrlo uspješna radionica iz prošle godine dobiti će svoj nastavak. Proslavljena „Škvadra iz orkestra“ ove godine dobiva pozivnicu za nastup u jednoj od najpoznatijih koncertnih dvorana u Hrvatskoj. U pitanju je naravno koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog koja ove godine slavi 50. obljetnicu od otvorenja 1973. godine. Također, radionica se naslanja na Svjetski dan glazbe koji se obilježava 21. lipnja.

Od 03.07. do 07.07. 2023. – „Hlapićeve avanture u virtualnom svijetu“ – Čudnovate zgrade šegrt Hlapića prvi je roman Ivane Brlić-Mažuranić objavljen 1913. godine te je prvi hrvatski roman za djecu. Likovi šegrt Hlapića, Gite, psa Bundaša i papagaja Amadeusa smještaju se u neko novo vrijeme gdje pratimo njihove avanture u virtualnom svijetu. U ovoj radionici poigrali bi se specijalnim i vizualnim efektima koji su već odavno postali sastavni dio umjetnosti.

Od 28.08. do 01.09. 2023. – „Koko u potrazi za izgubljenim delfinima“ – Koko je glavni lik vrlo popularnog serijala romana hrvatskog književnika Ivana Kušana rođenog 30. kolovoza 1933. godine. Stoga ćemo povodom 90. obljetnice njegovog rođenja osmisliti priču u kojoj je Koko već odrastao i radi kao znanstvenik na proučavanju delfina koji obitavaju u nekim dijelovima Jadranskog mora. Također, u tome mu pomažu i detektivske vještine koje je stekao još kao dječak.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

2050 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Cilj je kroz igru, istraživanje, učenje i stvaranje da djeca usvajaju vještine i znanja iz pojedinih područja umjetnosti te sagledavaju cjelinu umjetničkog procesa i upoznaju se sa svim fazama prilikom realizacije istog.

KVANTITATIVNO: Radionice KRAP u svakom ciklusu okupljaju od trideset do četrdeset polaznika. Od 2019. godine uveli smo obavezne predbilježbe jer je interes mnogo veći od kapaciteta. Broj od 4 radionica obuhvatit će rad od 150 do 200 djece.

3.2.4. FORUM TEATAR

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Kazalište potlačenih ili forum kazalište je interaktivna kazališna forma gdje angažirana publika putem dijaloga i intervencija na sceni pronalazi rješenja prezentiranih društvenih problema. Zbog svoje dinamične prirode forum kazalište je najraširenija tehnika kazališta potlačenih. Forum kazalište je slobodan aktivistički proces koji se sastoji od niza radionica, kazališnih vježbi, dijaloga, igara i tehnika kroz koje se oblikuje predstava. Predstava se prezentira publici koja aktivno sudjeluje dijalogom i intervencijama na rješavanju predstavljene problematike na sceni. Radionice i predstave forum kazališta namijenjene su apsolutno svima i primjenjive su u nizu različitih životnih situacija. Obzirom da se predstava oblikuje i stvara kroz radionice, sudionici su istovremeno i glumci i redatelji. Njihov je zadatak isprovocirati publiku da im konstruktivnim dijalogom pomogne u pronalaženju rješenja problema. Glumačko iskustvo nije potrebno. Radionice su kreativne igraonice. Kazalište potlačenih potiče promjene i poziva na akciju u realnom životu baveći se lokalnim socijalno-društvenim problemima. Cilj kazališta potlačenih je humanizacija čovječanstva.

Kako smo u 2022. godini započeli suradnju s Centrom za kazalište potlačenih „POKAZ“ koji ima višegodišnja iskustva u praksi Forum teatra, cilj nam je nastaviti suradnju i razvijati praksu forum kazališta u osnovnim i srednjim školama kroz kontinuirani rad.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Projekt je zamišljen kroz interaktivni edukacijski ciklus u kojima bi sudjelovali učenici i nastavnici osnovnih i srednjih škola u sklopu nastavnog programa. Kroz procesuiranje teme koju su učenici i nastavnici sami odabrali, usvajaju se glumačke vještine, tehnike javnog nastupa, govorništva, improvizacije s ciljem da se odabrani problem sagleda iz svih kutova. Problemi koji se tematiziraju aktualni su i ulaze u domenu učestalih problema mladih te dobne skupine. Kroz edukacijske radne procese, učenici u suradnji s nastavnicima, otvoreno komuniciraju na zadanu temu, izražavaju svoje osjećaje, uviđaju i komuniciraju moralne kontekste postavljenog problema te jasnije lociraju ishodište odnosa žrtve i agresora. Projekt bi se ostvarivao kroz javnu prezentaciju.

Cilj projekta je da se učenicima i nastavnicima ponudi proces koji kroz međusobno povezivanje, a uz usvajanje dramskih procesa, razvija cijeli niz socijalno-društvenih vještina. Tehnika je primjenjiva i omogućava profesorima i učenicima da se kroz igru i dramske procese, suočavaju s aktualnim društveno - socijalnim problemima.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Program se provodi pod stručnim vodstvom educiranog voditelja Forum teatra. Prvi korak je stvaranje grupe koja će izvoditi kratke scene pred razredom. Drugi korak je definiranje problema koje se tiču grupe, pojedinca ili cijelog razreda. Nakon definiranja problema, važno je izdvojiti jednu ili više konkretnih situacija koje prikazuju navedeni problem u praksi, pri čemu je najbolje koristiti one situacije koje su članovi grupe sami doživjeli ili im svjedočili. Grupa zatim zajednički odlučuje o izboru situacije koje će prikazati kroz Forum teatar. Treći korak je kreiranje forum scena iz odabranih problemskih situacija. Fokusiramo se na jednu izabranu situaciju koja u sebi sadrži jedan lik žrtve, jednog opresora koji je u odnosu sa žrtvom, te, ovisno o broju članova grupe, jednog do dva neutralna lika i jednog do dva lika koji su na strani žrtve, odnosno na strani opresora. Nakon što su okvirno definirali karakteristike likova, zadatak svakog člana grupe koji je dobio lik je da ga u potpunosti razradi. Nakon što svatko razradi svoj lik, radi se vježba pod nazivom „Vruća stolica“. Četvrti korak je sama izvedba.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Javna izvedba Forum teatra održala bi se u školskoj 2023/24. godini u dogovorenom terminu. Dogovor oko termina usuglašava se s nastavnicima i profesorima.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

530 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Kroz angažirano kazalište, mladi iz viših razreda osnovne škole i srednjoškolci, upoznaju se s dramskim procesima kao poligonom za osvještavanje društveno-socijalnih tema. Uvodimo ih u suvremene kazališne tehnike, navodimo ih na angažirano razmišljanje i povezujemo ih u kolektivnom rješavanju problema. Profesorima pružamo edukaciju iz Forum kazališta i osposobljavamo ih za samostalno vođenje radionica.

KVANTITATIVNO: U sklopu jedne javne izvedbe sudjelovalo bi od 20 do 200 osoba.

3.2.5. MAKSIROCK SCHOOL FEST

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Centar za kulturu i informacije Maksimir organizirat će jednodnevni festival školskih glazbenih sastava. Festival je namijenjen svim glazbenim sastavima koji djeluju u okviru osnovnih i srednjih škola. Sudionici tijekom festivala predstavljaju djelovanje svojih školskih bendova izvedbom autorskih skladbi ili obradama postojećih skladbi.

Njihove nastupe ocjenjuje stručni žiri u kojem bi uz ravnatelja Centra za kulturu i informacije Maksimir i predstavnika Gradskog ureda za kulturu sjedio i jedan poznati hrvatski glazbenik ili pedagog (prijedlog: Davor Gobac, Ivan Dečak, Boris Jokić...)

Festival bi se održao krajem 2023. godine. kako bi učenici sa svojim mentorima imali dovoljno vremena za pripremu. Nastupi bi se odvijali u velikoj dvorani CKIM-a ili na otvorenoj pozornici u parku ispred Centra.

Svi sudionici dobit će zahvalnicu i priznanje dok najbolje ocijenjeni sastav osvaja i prigodnu nagradu. U dogovoru s diskografskim kućom (potencijalni pokrovitelj) moguće je kao nagradu osigurati i snimanje singla pobjedničkog banda.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Svim osnovnim i srednjim školama tijekom 2023. godine šalje se poziv za sudjelovanje na festivalu s propozicijama i uvjetima sudjelovanja (propisana minutaža, tehnički uvjeti, broj i dob sudionika, prijedlozi repertoara, uvjeti ocjenjivanja i dr...)

Prilikom odabira pobjednika, žiri će u obzir uzimati tehničke i umjetničke aspekte izvedbe te će svim izvođačima pisanim ili usmenim putem kratko obrazložiti svoju odluku.

Festival će se promovirati u sredstvima javnog informiranja putem objava za medije te objavama na društvenim mrežama i na YouTube kanalima sudionika i organizatora.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Festival se odvija u dvije faze:

1. Raspisivanje poziva za sudjelovanjem tijekom 2023. godine. Svi zainteresirani sastavi uz ispunjenu prijavnicu s općenitim podacima o bendovima prilažu i audio ili videosnimku skladbe u njihovoj izvedbi (tu skladbu mogu ili ne moraju izvoditi i na samom natjecanju), na temelju koje djelatnici Centra za kulturu i informacije Maksimir biraju uži krug sastava koji će nastupati uživo na festivalu.
2. Svi izabrani sastavi krajem 2023. godine u prostorima Centra sudjeluju na jednodnevnom festivalu gdje nastupaju uživo nakon čega stručni žiri donosi odluku o pobjedniku.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

990 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Razvijanje svijesti o važnosti bavljenja glazbom. Poticanje mladih na bavljenje glazbom i skupno muziciranje. Promocija djelovanja školskih bendova i poticanje na sudjelovanje u izvanškolskim aktivnostima. Poticanje kreativnosti kod mladih.

KVANTITATIVNO: Festival će okupiti glazbene sastave osnovnih i srednjih škola. U prvoj fazi poziv na sudjelovanjem će se poslati svim osnovnim i srednjim školama, dok će u drugoj fazi na samom festivalu sudjelovati najbolje ocijenjeni sastavi (između 5 i 10 sastava). Festivalu uz same sudionike te stručni ocjenjivački žiri prisustvuju i školske kolege članova bendova, učitelji i ravnatelji škola te ostala publika.

3.2.6. FESTIVAL DRAMSKOG PROCESA

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Dramski odgoj je u mnogim zemljama ugrađen i priznat kao važan dio sustava općeg obrazovanja, te se poučava kao poseban predmet u školama, dok se istovremeno, kao odgojno obrazovna metoda, uvodi u mnoga obrazovna područja mladih, ali i starijih polaznika. Iako medijski aktivizam dramskih studija nije dovoljno popraćen, broj dramskih grupa raste iz godine u godinu ukazujući na sve veću potrebu za novim načinima na koji bi se dramske grupe mogle razvijati, a jedan od tih načina je svakako njegujući temeljnu postavku dramske pedagogije - proces.

Organizacija ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu, Smjernice za umjetnički odgoj, 2006. definira ostvarivanje umjetničkog odgoja kroz tri komplementarna pedagoška pravca: proučavanje umjetničkih djela, izravan susret s umjetničkim djelima, sudjelovanje u umjetničkom stvaranju, nikako kroz završni produkt, što je ujedno i glavni cilj festivala.

- razvoj i poboljšanje verbalnih sposobnosti
- razvoj i poboljšanje motoričkih sposobnosti
- razvijanje svijesti o ljudima i životu oko sebe te razvijanje tolerancije
- razvijanje svijesti o važnosti kazališta
- prilagodba za rad u grupi
- socijalizacija
- razvijanje pozitivne grupne dinamike (razvijanje prihvaćanja različitosti, međusobne tolerancije, povjerenja i suradnje u odnosu pojedinca prema grupi i grupe prema pojedincu, homogenizacija grupe
- svladavanje nelagode prilikom nastupa ili izgovaranja vlastitog mišljenja
- razvijanje osjećaja za glumačkog partnera, međusobno slušanje i poštivanje tuđeg mišljenja
- približavanje kazališta amaterima i profesionalcima
- nadilaženje kazališnog formata radi postizanja novih i inovativnih pristupa umjetnosti i načina izražavanja
- upoznavanje mladih sa alternativnim kazališnim, glazbenim i plesnim izričajima radi obogaćivanja načina ekspresije
- suočavanje glumca i gledatelja sa svakodnevnim problemima i neizbježnim posljedicama suvremenog doba: stres, tjeskoba, kriza identiteta

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Centar za kulturu i informacije Maksimir je zamislio da Festival dramskog procesa bude namijenjen dramskim grupama koje su napravile svoje završne predstave, ali ih žele dalje razvijati. Poseban naglasak je na glumačkim uputama i savjetima koje im daje komisija sastavljena od stručnjaka unutar umjetničkog polja. Festival omogućava pojedincima unutar grupe da dobiju savjet kako se dalje glumački razvijati, ali komisija sagledava i grupu u cijelosti i detektira mikro i makro probleme unutar grupe, te pomaže grupi i voditelju u rješavanju nekih problema. Osim toga, festival je otvorenog tipa što omogućava roditeljima polaznika, polaznicima i novoj publici da stvore jasniji uvid u rad na predstavi te o vrsti i količini posla potrebnoj da predstava oživi. Poziv za sudjelovanje izvršit će se javno, prilikom za sudjelovanje će dobiti svi prijavljeni. Nakon samih prijava određuje se selekcija grupa prema uzrastu sudionika kako bi se sam festival bolje prilagodio svojoj publici. Festival traje tjedan dana u velikoj dvorani Centra, a uključuje radionice sa grupama gdje polaznici prolaze kroz određene scene svojih predstava uz glumačke i režijske savjete komisije, bez ulaska i uplitanja u rad dramskog pedagoga. Nagrada za grupe koje su pokazale najveći interes, trud i rad na radionicama je organizacija igranja njihove predstave u Centru. Program festivala ima istovremeno formativni, prije svega odgojni, edukativni, kulturni, zabavni i socijalni karakter. Uči se o važnosti strukture dramskog prizora i drame, uči o važnosti prostora, vremena, dramske napetosti.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Radionice u Centru obuhvaćaju rad u grupi, rad u parovima i individualni rad s polaznicima kroz rad na scenama iz njihovih produkcija.

Tijek radionice: Radionica počinje sa zagrijavanjem koje se sastoji od osnovnih glumačkih vježbi i igara za zagrijavanje tijela, upoznavanje grupe, rada na glasu, imaginaciji, izražavanju i artikulaciji vlastitih emocija, relaksaciji, lakoći itd. Drugi dio radionice obuhvaća rad na zadanoj sceni iz njihove produkcije. Na kraju radionice, izvodi se prezentacija-improvizacija pred grupom i provodi se završna igra opuštanja. Posebna pažnja usmjerena je na postizanje zajedništva i međusobnog poštivanja unutar grupe. U skladu s razvojnim potrebama polaznika; tj. potrebama svojstvenim dobi i u skladu sa specifičnim individualnim potrebama, voditelji radionica će u mješovitoj grupi primijeniti načelo individualizacije, tj. ponuditi aktivnosti koje su primjerene polaznicima različitih razina iskustva i psihofizičkih mogućnosti.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će se realizirati tijekom listopada 2023. godine.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

650 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Centar kao rezultat ovog projekta ostvaruje angažirano kazalište koje će uključiti mlade predškolske i školske dobi i novu generaciju kulturno osviještenih mladih ljudi koji bi se od najranijih dana vezali uz Centar kao kazalište te na taj način osigurali buduću publiku ili kazališne djelatnike, što direktno utječe na kazališnu djelatnost i opće ciljeve Centra u dugoročnoj strategiji.

KVANTITATIVNO: Očekivani broj polaznika je 50 uz popunjenost kapaciteta Velike Dvorane za vrijeme izvedbe, očekuje se još 150 osoba.

3.2.7. CRTICE U PARTNERSTVU S ALU

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Edukativne likovne radionice galerije Crta u partnerstvu s ALU.

Tematske likovne radionice koje se realiziraju u partnerstvu s Akademijom likovnih umjetnosti, realiziraju se u prostoru galerije Crta i u radioničkim prostorima Centra za kulturu i informacije Maksimir.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Kroz tematske radionice u partnerstvu s ALU, nastojimo na afirmaciji kreativnosti kroz vizualni i likovni jezik i tehnike, kao i na upoznavanju djece i mladih sa suvremenim likovno-vizualnim izričajem.

Razvijanje visokokvalitetnih programa koji su rezultat partnerstva javne i visokoobrazovne ustanove.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Tijekom školske godine biti će **6 tematskih radionica** koje će se održavati u periodu trajanja samostalnih žiriranih izložbi u galeriji Crta.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

- definiranje metodike rada u odnosu na temu/aktuelnu izložbu - u partnerstvu s ALU
- vođene polaznika radionice kroz aktuelnu izložbu galerije Crta
- utvrđivanje teme radionice sa polaznicima
- tematske radionice
- online izložba na web stranici galerije Crta

Očekivani rezultati

Uključivanje i upoznavanje mlađe osnovnoškolske populacije sa kreativnim izričajem umjetnika mlađe generacije koji izlažu u galeriji Crta kroz tematske radionice.

Upoznavanje i informiranje sudionika radionica sa bogatim programom u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir koji se realizira unutar i izvan prostora Centra (letci i plakati).

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će se provoditi tijekom 2023. godine.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1000 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Afirmacija kreativnosti djece I mladih.

KVANTITATIVNO: Profesori ALU (1-2), studenti i/ili alumni (1-2), učenička populacija (do 200), posjetitelji web stranice Centra (1000 i više).

3.2.8. CKIM PERMAKULTURA

SAŽETI OPIS PROGRAMA

72-satni intenzivan permakulturni program međunarodno je certificirana poduka za samoodrživ život. Dobar je temelj za osmišljavanje učinkovitijih sustava koji štede energiju, vrijeme, novce i živce, te kreativnu primjenu tehnika koje uz lako dostupne resurse grade tlo, bolja rješenja za stanovanje i bolje odnose u zajednici, povećavaju urod, obogaćuju okoliš, štede novac te rezultiraju povećavanjem slobodnog vremena.

Permakulturni dizajn integrira tradicijska i suvremena znanja i vještine, te oblikuje životni prostor oponašajući prirodne procese. Dizajnirati možemo gotovo bilo što: svoju kuću, stan, imanje, organizaciju, kvart, pa čak i svoj posao. Dizajnirati permakulturno znači dizajnirati kreativno sa smislom.

Program se sastoji od predavanja i interaktivnih modula kroz koje polaznici usvajaju permakulturnu etiku i vještine dizajniranja, upoznaju se s raznim tehnikama i praktičnim rješenjima koje mogu samostalno primjenjivati u svakodnevnom životu, a dobivaju priliku uz stručno mentorstvo osmisliti konkretan permakulturni dizajn za vlastite projekte.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Višegodišnji hrvatski permakulturni dizajneri (Gordana Dragičević, Cvijeta Bišćević, Nenad Maljković, Mario Miličević, Siniša Pocrnić i ostali kroz niz modula teoretskog i praktičnog dijela prenose permakulturna znanja i vještine. Polaznicima se metode permakulture prezentiraju kroz različite sadržaje, filmove, fotografije, PPTove, skripte, udžbenike, predavanja, facilitirane diskusije, praktikume kako u interijeru tako i u eksterijeru. Sva stečena znanja na kraju se sjedinjuju u grupnoj izradi permakulturnog dizajna odabranog zadatka.

Program je socijalno prilagođen tako da studenti, umirovljenici i zaposlenici CKIMa (2 mjesta od 14) imaju pravo na subvencioniranu cijenu, dok će nezaposleni moći pristupiti potpuno besplatno (2 mjesta od 14).

Cilj je pokrenuti ove godine jedan tečaj kao pilot projekt, a u narednim godinama povećati broj tečajeva.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Planirano je održati jedan 72-satna tečaj na jesen 2023.

Program je raspoređen kroz produljena četiri vikenda: tri petka od 17:00 do 21:00 te subotom i nedjeljom od 9:30 do 19:00 sati (uključujući pauze za ručak).

PREDVIĐENI TROŠKOVI

930 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Polaznici dobivaju znanja i vještine za ekološki prihvatljiviji i kreativniji život te potpuno novu perspektivu na zelene politike i samoodrživ život u zajednici.

KVANTITATIVNO:

Do 5 predavača, 14 polaznika.

3.2.9. DJ RADIONICE

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Centar za kulturu i informacije Maksimir bi tijekom 2023. godine pokrenuo ciklus DJ radionica namijenjen srednjoškolcima, studentima i svim zainteresiranim za svladavanje DJ tehnika. Polaznici bi kroz radionice koje bi se održavale jednom tjedno u velikoj dvorani Centra u periodu od tri mjeseca svladali osnove modernog miksanja glazbe, počevši od odabira glazbe, beatmatchinga, osnove tehničkog postavljanja i spajanja s računalom.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Polaznici radionica osnove DJ tehnika svladavali bi na opremi koju bi osigurao Centar za kulturu i informacije Maksimir, a uključuju kontroler s odgovarajućim softverom instaliranim na prijenosnom računalu.

Radionice bi se održavale pod vodstvom Ivana Palatinuša, koordinatora programsko-tehničkih poslova CKIM-a poznatog i kao DJ „profLacPa“ koji je tijekom svoje DJ karijere nastupao na brojnim partijima elektroničke glazbe u Hrvatskoj i inozemstvu.

Po završetku radionice u dvorani CKIM-a održao bi se završni nastup svih polaznika na kojem bi publici predstavili usvojene vještine. Prvi ciklus radionica bio bi besplatan za polaznike dok bi se u slučaju ponavljanja programa uvela naplata kao i napredniji tečaj.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Tijekom 2023. godine Centar bi proveo marketinške aktivnosti usmjerene prema učenicima zagrebačkih škola kako bi ih zainteresirali za radionice. Marketinške aktivnosti bi između ostalog uključivale izradu plakata i letaka koji bi se podijelile potencijalnim polaznicima u školama u neposrednom okruženju Centra. U sklopu promidžbe snimio bi se i atraktivni kratki promo film u kojem bi se potencijalnim polaznicima objasnilo što ih sve očekuje na radionicama. Promidžba bi se odvijala i putem kanala na društvenim mrežama Centra, a radionice bi se najavile i u medijima. Program uključuje 12 termina radionica koje bi se održavale jednom tjedno u razdoblju od tri mjeseca.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

PRVA CJELINA (cca. tri radionice)

- Prvu cjelinu u potpunosti vodi Ivan Palatinuš
- spajanje opreme
- osnovne funkcije mixera, cd-playera i gramofona

- teorijski pristup DJ-ingu (osnove ritma i brojanje istog; usklađivanje tempa pjesama; prepoznavanje strukture istih; strukturiranje mix-a; razlikovanje različitih glazbenih žanrova)
- kratki povijesni pregled razvoja DJ-inga

DRUGA CJELINA (cca. tri radionice)

- Uz Ivana Palatinuša, tijekom druge cijeline predviđeno je i gostovanje jednog vanjskog predavača
- Turntablism (scratching & beat juggling)
- Umjetnički pristup izvođenju glazb
- Uvod u produkciju elektroničke glazbe
- Praktični rad na DJ opremi

TREĆA CJELINA (cca. tri radionice)

- Uz Ivana Palatinuša, tijekom treće cijeline predviđeno je i gostovanje jednog vanjskog predavača
- Osnove snimanja vlastitih mikseva
- Upotreba efekata i loopova u tranziciji
- Korištenje EQ kontrola i implementacija istih

ČETVRTA CJELINA (cca tri radionice)

- Uz Ivana Palatinuša, tijekom završne cijeline predviđeno je gostovanje jednog vanjskog predavača
- Bookiranje nastupa, upoznavanje sa zagrebačkom klupskom scenom i specifičnostima pojedinih klubova u pogledu različite opremljenosti za nastupe
- Pripreme i mentoriranje za završni nastup svih polaznika radionica
- Završni nastup svih polaznika te prigodni program

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1000 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Prepoznatljivost Centra kao mjesta koje provodi programe suvremene glazbe te ide u „korak s trendovima“. Rast broja korisnika Centra s naglaskom na privlačenje „nove publike“ kojoj bi se predstavili i ostali programi Centra

KVANTITATIVNO: Očekivani broj polaznika je od 10 do 15. Vidljivost na društvenim mrežama i do 1000 osoba, a na završnom koncertu , broj osoba u Velikoj Dvorani bio bi do 130.

3.2.10. MAKSI(KV)ART – RADIONICE ZA MLADE / ODRASLE/ LIJETNI KAMP

SAŽETI OPIS PROGRAMA

PROGRAM ZA MLADE

Ciklus od 8 kreativnih radionica zamišljen je kao cjelina kroz koju će polaznici imati priliku osmisliti i prezentirati projekte/idejna rješenja koja mogu doprinijeti kvaliteti života zajednice u kvartu.

Radionice obuhvaćaju sadržaje s područja urbanizma/arhitekture, vizualnih umjetnosti, dizajna te održivog razvoja a sve kroz prizmu socijalnog poduzetništva. Polaznici će imati priliku stvarati u likovnim materijalima ali se i izražavati u suvremenim vizualnim medijima (od online aplikacija za dizajn do tehnike stop animacije). Cilj je radionica poticati kreativno mišljenje ali i razvoj kompetencija rješavanja problema. Mlade se potiče da uočavaju specifične probleme u svom okruženju te koriste strategije kreativnog mišljenja kako bi pronašli učinkovita rješenja. Polaznici će raditi u timu i individualno, likovno se i vizualno izražavati (crtanje, slikanje, modeliranje, fotografija, stop animacija) raditi na

produkciji i razvoju ideja te izrađivati prototipove/modele/makete i vizualne promotivne materijale. Rezultati radionica biti će predstavljeni u lokalnoj zajednici – putem izložbe u CKIM te na društvenim mrežama.

Predviđen broj polaznika: 15

Trajanje pojedinačne radionice: 90 do 120 min

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Javni prostor – što je to i kome služi? – istraživanje vrsta i namjene javnog urbanog prostora kroz izradu ilustracija, stripa i foto stripa/ *To je tako zabavno! (Oblik i boja mijenjaju prostor)* – stvaralačke igre kroz intervencije i instalacije u prostoru / *Zeleno, održivo, skladno* – oblikovanje uporabnih predmeta uz uvažavanje premisa održivog razvoja u oblikovanju prostora i uporabnih predmeta./ *Ovo je naš kvart* – vizualno istraživanje kvarta, njegove arhitekture i života zajednice kroz crteže, slike, fotografije./ *Ovo je kvart za nas* – osmišljavanje idejnih rješenja intervencija u javnom prostoru kojima bi se mogla poboljšati kvaliteta života zajednice u kvartu kroz izradu skica, fotomontaža, modela./*Što bi bilo kad bi bilo...* - „oživljavanje“ idejnog rješenja u formi animacije.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Radionice bi se održavale od ponedjeljka do subote u terminima od 10-12 i 18-20. Svaki dan bi bio posvećen jednoj temi, a zadnji dan bi sudionici prezentirali rezultate.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Tijekom ljetnih praznika.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1670 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Poticanje kreativno mišljenje, razvoj kompetencija u rješavanju problema i kreativna edukacija iz područja urbanizma, arhitekture, vizualne umjetnosti i dizajna.

KVANTITATIVNO: Predviđen broj polaznika je 50. Uz javno izlaganje u galeriji Crta, broj publike, može biti i do 500.

3.2.11. CKIM KINOLAB – U KINO S GLUMCIMA

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Glumci i film je projekt koji ima za cilj popularizirati hrvatski igrani film kroz filmske projekcije u Velikoj Dvorani Centra za kulturu i informacije Maksimir. Nakon pojedinog prikazivanja filma, održavale bi se tribine na kojima bi gostovali glumci koji su u odgledanom filmu ostvarili zapaženu ulogu. Kroz moderirani razgovor od strane moderatorice Dijane Bolanče koja je diplomirana glumica s iskustvom rada na filmu, publika bi imala priliku razgovarati o filmu iz perspektive glumačkog iskustva. Kako su glumci "najistureniji" filmski akteri i publici na svojevrsan način najbližiji, ideja je da kroz sudjelovanje glumaca u filmskim projekcijama i na tribinama izgradimo kontinuitet filmskog opismenjavanja, oformimo kvartovsko kino i populariziramo odlazak u kino dvorane.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Filmske projekcije i tribine odvijale bi se tijekom listopada, studenog i prosinca 2023. godine u večernjim terminima od 19 sati do 22 sata. U pripremnom periodu, potrebno je dogovoriti sve tehničke preduvjete za prikazivanje filmova te regulirati autorska prava kod hrvatskih producenstskih kuća i distributera kako bi osigurali zakonske i tehničke

okvire za prikazivanje filmova. Potrebno je uskladiti termine prikazivanja filmova s obavezama pojedinog gosta tribine kako bi uz njihovu pomoć, podržali projekt u medijima jer se radi o glumcima koji su javnosti poznati i redoviti su akteri medijskog oglašavanja. Također je potrebno osmisliti svojevrsnu medijsku kampanju kroz kratke najavne filmove, na društvenim mrežama, u kojima bi gostujući glumci najavljivali projekciju i tribinu te kroz kontinuirano pojavljivanje, pozivali publiku na sudjelovanje. Nakon svake filmske projekcije, moderatorica tribine, pripremila bi kratki osvrt u trajanju od 5 do 7 minuta u kojem bi publici predstavila osnovne odrednice vezane za film (filmski žanr, podatke o autorima, kontekst u kojem je film nastao, filmske nagrade i sl.). Nakon tribine, snimili bi kratke izjave i komentare publike koje bi koristili na društvenim mrežama kao osvrte na događanja.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Program je zamišljen kao dugoročni projekt koji u 2023. godini započinje s ciklusom hrvatskih filmova a kroz naredne godine, razvijao bi se u različite idejne cikluse u kojima bi nastojali obuhvatiti sve aspekte filmske industrije s ambicijom da nakon ovog "pilot projekta" u trajanju od tri mjeseca, narednih godina, ostvarimo kontinuitet kino projekcija kroz deset mjeseci. Važno nam je da kvalitetom filmskog sadržaja izgradimo lokalnu kino scenu koja promovira filmsku umjetnost, educira i otvara prostor za svojevrsnu filmsku komunikaciju koja uključuje upoznavanje sa svim akterima filmske industrije te promovira igrani i dokumentarni film.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Raspored događanja prema vremenskim terminima u 2023.godini:

Tijekom ožujka, travnja i svibnja radilo bi se na tehničko- zakonskim okvirima za ostvarivanje preduvjeta za projekcije filmova. Kreirao bi se idejni okvir (odabir filmova, gostiju...).

Kroz mjesec svibanj i lipanj, nakon što su dogovorene suradnje, radili bi na promo materijalima i snimanju najavnih filmova.

U rujnu bi krenuli s medijskim oglašavanjem i najavama projekcija i tribina.

U listopadu, studenom i prosincu održali bi određeni broj projekcija i tribina u skladu sa financijskim planom.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1060 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Izgradnja filmske scene na području Gradske četvrti Maksimira uz ciljano planiranje i kontinuirano dovođenje recentnih filmskih naslova, eminentnih filmskih djelatnika, te osmišljavanja sadržaja edukativnog karaktera. U 2023. godini naglasak je na hrvatskoj filmskoj kinematografiji uz popularizaciju hrvatskog filma kroz gostovanja etabliranih glumačkih imena.

KVANTITATIVNO: Uz popunjenost kapaciteta Velike Dvorane predviđeni broj posjetitelja je od 400 do 500.

3.2.12. CKIM FILMLAB - " OD IDEJE DO REALIZACIJE "

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Riječ je o četverodnevnoj radionici izrade dokumentarnog i eksperimentalnog filma za djecu i mlade između 10 i 22 godine starosti. Četverodnevni program zamišljen je kroz intenzivan rad razvija ideja i osmišljavanja filma. Program je fokusiran na autorski rad. Primarna mu je zadaća osvještavanje autorstva, individualnih snaga i talenata pojedinog polaznika. Cilj je da svaki polaznik izradi autorski film koji će biti prikazan na završnoj projekciji u Velikoj Dvorani CKIM. Edukatori su profesionalci s iskustvom rada na filmu.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Na radionici se trudimo razumjeti razliku između pitanja kakav film želim snimiti i pitanja kakav film imam snimiti. Polaznike suočavamo s usporedbom želje koja je akumulirana potreba izrasla iz eksternog svijeta i uvjetovanih obrazaca – sredine, prilika, odluka, izbora – i imanja. Onog izvornog stanja imanja prema kojem smo svi posebni. Usmjeravamo ih k tome da upotrijebe svoje autentično imanje – svoja iskustva – sve ono po čemu je svatko za sebe poseban – kao podlogu za stvaranje svog filma. Mentorski rad ovdje je podrška tom glasu i nastoji ga usmjeriti artikulacijskim, kreativnim, tehničkim i operativnim znanjima.

Program osvještava pojedinca o elementima filmskog i vizualnog pripovijedanja, istovremeno referirajući se na stilske i estetske odrednice, povijesni razvoj kroz povijest umjetnosti, književnost i arhitekturu te pojedina znanja iz područja fizike, odnosno optike. Program potiče i osvještava kreativno-umjetničke, didaktičke i tehničke vještine mladih; razvija komunikacijske sposobnosti polaznika i usmjerava njihov motivacijski uzlet i kapacitet.

Filmska radionica sastoji se od nekoliko manjih cjelina odnosno ciklusa:

1. ciklus – RAZVOJ IDEJE Okupljanje i prvi sastanak. Rezultat: do 10 ideja/sinopsisa. Metodičke igre: - „buđenje“ osjetila – promatranje okoline svjesnom upotrebom svih osjetila na budnom nivou, s naglaskom na audio-vizualne podražaje. Kreiranje prostora i vremena filma. Uzročno-posljedične veze. Narativi. Što je narativ? Što je dramaturgija? Što je to filmska priča? Kako pričamo priče i zašto? Motivacijski postupak – analiza motivacije za izbore teme i priče.
2. ciklus – RAZRADA SCENARIJA DO KNJIGE SNIMANJA Polaznici razvijaju svoje filmske priče, scenarije i knjige snimanja. Filmska izražajna sredstva. Vizualizacija i kompozicija – artikulacija radnje, događaja, akcije odnosno narativa vizualnim jezikom. Pristupi, stil, zakonitosti jezika kamere. Redateljska razrada. Autorski jezik. Izricanje radnje redateljskim jezikom, uobličavanje radnje, događaja, akcije, narativa, likova – filmske stvarnosti u jedinstvenu, cjelovitu i koherentnu cjelinu.
3. ciklus – PRODUKCIJA Produkcijsko uobličavanje filmske priče. Logistika. Operativna priprema. Produkcijski dio radionice počinje stvaranjem plana snimanja po danima i radnim satima. U taj plan je uključeno i popisivanje opreme, lokacija, potrebnih dozvola, dopuštenja te koordinacija ljudi, prijevoza i ostalih nužnih potreba za snimanje filmova.
4. ciklus– POST-PRODUKCIJA: Montažno pripovijedanje. Polaznici počinju montirati uz stalnu pomoć voditelja radionice montaže. Polaznici koji imaju jednostavnije post-produkcijske intervencije u filmu napraviti će ih samostalno, dok će se onim kompliciranijim baviti voditelji post-produkcije tona i slike u suradnji s polaznicima. Polaznici završavaju obradu slike i zvuka u prisustvu voditelja radionice montaže, kao i filmsku grafiku te ostalu opremu finala filma (špice i sl).
Završne dorade, kontrola materijala. Usmena evaluacija radionice, filmova i cijelog procesa te završna projekcija i dodjela diploma.

SURADNICI NA PROJEKTU/ EDUKATORI:

Michele Bulešić, studira na univerzitetu u Trstu Università degli studi di Trieste smjer Marketing and Innovation, gdje počinje producirati, snimati i montirati longboard i skate filmove.

Josipa Henizelman, studentica je druge godine diplomskog studija vizualnih umjetnosti na smjeru slikarstvo. **Anja Koprivšek**, studij međunarodne politike završava na beogradskom Fakultetu političkih nauka. Završila je obrazovne programe iz područja ženskih studija u Beogradu i Zagrebu. Dokumentarnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu upisuje 2019. godine, gdje je na diplomskom studiju. **Ana Marinov**, je hrvatska multidisciplinarna i vizualna umjetnica koja živi i radi u Berlinu. Studirala je Post-modernu teoriju umjetnosti u Vilniusu, u Litvi i Eksperimentalni film u Berlinu. **Paula Skelin**, nakon završenog preddiplomskog studija Film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu, odlazi u Zagreb gdje se bavi asistiranjem na kratkim filmovima unutar Blank filmskog inkubatora. **Dora Šustić** je spisateljica i redateljica, rođena 1991. u Rijeci. Diplomirala je političke znanosti u Ljubljani i magistrirala scenaristiku na praškoj FAMU. **Toma Zidić**, Autor je kratkometražnih i dugometražnih filmskih eksperimenata.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOST

Planirano je održati jednu radionicu za vrijeme ljetnih školskih praznika.

Radionice traju svaki dan od **10 do 13 sati** i od **14 do 17 sati**.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1200 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Razvoj unutrašnjeg, kreativnog glasa djeteta • razvoj novih vještina mladih • stvaranje interesa za ne-natjecateljsku, inkluzivnu kulturu • podizanje svijesti pojedinca socijalnim problemima

KVANTITATIVNO: Radionica je ograničena na 8 do 12. Na završnoj projekciji očekujemo popunjenost Velike Dvorane – 150 osoba.

3.2.13. KONCERTNI CIKLUSI

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Koncerti skoro svih vrsta glazbe odvijat će se u našoj organizaciji tijekom cijele godine.

1. Koncerti u dvorani CKIM (klasična glazba i jazz)

2. Koncerti u Paviljonu Jeka (suradnja s Javnom ustanovom Park Maksimir)

3. Koncerti izvan CKIM-a – koncerti koji se održavaju u školama, crkvama, domovima za starije i nemoćne na području Gradske četvrti Maksimir

4. Koncerti filmske glazbe „Filmska slušaonica“

Ciklusom koncerata filmske glazbe Centar za kulturu i informacije Maksimir upoznat će publiku s djelovanjem glazbenih sastava koji izvode i promoviraju filmsku, kazališnu i televizijsku glazbu. Uz sastave specijalizirane za izvođenje filmske glazbe na koncertima bi se predstavili i amaterski orkestri te glazbeni sastavi koji u svom opusu imaju i djela filmske glazbe. Koncertnim ciklusom publici bi se predstavio jedinstveni spoj dvije umjetnosti te demonstriralo kako filmska glazba, iako prvenstveno vezana uz film, može i samostalno funkcionirati. Izvođači bi posjetitelje upoznali s djelima velikana filmske glazbe poput Ennia Morriconea, Johna Williamsa, Nina Rote, Hansa Zimmera kao i hrvatskim skladateljima koji su dio svog stvaralaštva posvetili filmskoj ili televizijskoj glazbi poput: Arsen Dedić, Alfi Kabiljo, Dragutin Savin... Uz izvedbe postojećih djela filmske glazbe, dio izvođača predstavio bi i vlastitu, autorsku filmsku glazbu.

5. Koncertni učenika srednjih glazbenih škola „Ovo još niste čuli“

Učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola s područja Zagreba tijekom koncertnog ciklusa “Ovo još niste čuli” publiku će raznovrsnim programom upoznati sa svim mogućnostima glazbenih instrumenata čiju nastavu pohađaju te ih predstaviti u novom svjetlu.

Ideja programa je publici predstaviti sve mogućnosti različitih instrumenata s naglaskom na netipične glazbene stilove i skladbe koje se najčešće ne povezuju s pojedinim instrumentom. Tako bi, na primjer učenici koji u glazbenim školama pohađaju nastavu violine na koncertu izvodili skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja, filmske glazbe, popularne rock i pop glazbe kako bi razbili predrasude o violini kao isključivo “klasičnom” instrumentu.

Na svakom od pet predviđenih koncerata koji bi se održavali na tjednoj bazi učenici određenog instrumenta nastupali bi samostalno, u komornim sastavima i/ili orkestrima te uz pratnju vokalnih izvođača ili drugih instrumenata.

Koncerti su posvećeni sljedećim instrumentima: klavir, gitara, violina, truba i harmonika.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Koncerti u paviljonu Jeka održavali bi se nedjeljom od 18 do 19 sati u mjesecu srpnju, a ostali koncerti kroz cijelu 2023. godinu.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

2655 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Pozicioniranje Centra za kulturu i informacije Maksimir kao mjesta održavanja raznovrsnih koncerta i mjesta na kojem profesionalni, ali i amaterski glazbenici mogu publici predstaviti svoj rad. Porast broja polaznika glazbenih škola. Razbijanje predrasuda o glazbenom obrazovanju. Obogaćivanje kulturne ponude lokalne zajednice.

KVANTITATIVNO: Program će obuhvatiti stanovnike Gradske četvrti Maksimir, učenike i studente glazbenog usmjerenja te sveopću široku javnost. Očekujemo da će ciklusi obuhvatiti oko tisuću i pol do 2 tisuće ljudi.

3.2.14. KAZALIŠTE U GOSTIMA

GOSTOVANJE PREDSTAVE " B A K I C E " - KOLEKTIV IGRALKE

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Program je zamišljen kao sustavna podrška gostovanjima kazališnih predstava, nezavisne kazališne scene Hrvatske. Predstava je recentna te prati suvremene kazališne tendencije.

U 2023. godini gostovala bi dokumentarna predstava, " **BAKICE**" koja je nastala prema svjedočanstvima siromašnih starijih žena koje u Rijeci preživljavaju skupljajući plastične boce. To je predstava o radu, dostojanstvu, mladosti i starosti, preživljavanju i životu žena starijih od 65 godina.

Autorice predstave povezale su se sa četiri žene koje su si odabrale imena Albina, Marta, Suzana i Ljudmila. Na osnovi priča tih žena, autorice su u procesu skupno osmišljenog kazališta napravile predstavu u kojoj se te priče povezuju s pričama njihovih vlastitih baka i drugih žena koje poznaju. Pozicija žene istražuje se kroz prizmu društvenih vrijednosti kao što su socijalna sigurnost, (ne)ravnopravnost, socijalna uključenost te dostojanstven život. U vrijeme kada je postalo "normalno" prolaziti pored ljudi koji kopaju po kontejnerima, pitamo se gdje smo i kamo idemo, kao pojedinci i kao društvo.

Predstava "BAKICE" djelo je koje ima nekoliko važnih faktora na polju suvremenog kazališnog izričaja:

- Tematski obrađuje aktualne teme iz društveno socijalnog života
- Ulazi u domenu aktivističkog kazališta
- Djelo je ženskog, autorskog tima
- Prati suvremenu tendenciju "dokumentarističkog" kazališta

Cilj programa je povećati vidljivost nezavisne kazališne scene, izvan područja grada Zagreba, pružiti podršku mladim autorskim timovima koji su svojom kvalitetom stekli vidljivost kod kazališne publike i kritike, upoznati javnost grada Zagreba s aktualnom kazališnom scenom iz drugih gradova Hrvatske, te sustavan rad na izgradnji kontinuuma publike u lokalnim sredinama i to kroz kvalitetu i kontinuitet izvedbene ponude.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Gostovanje predstave "BAKICE" u dogovorenom terminu. Kako je predstava socijalno angažiranog karaktera, organizirali bi nakon izvedbe TRIBINU. Publika bi kroz moderirani razgovor i direktna pitanja, dobila priliku saznati što je to dokumentarno kazalište, kako nastaje, zašto se bavi temama kojim se bavi te koliko su te teme "rane" društva u kojem živimo.

Prije izvedbe, suradnici na projektu i djelatnici Centra za kulturu i informacije Maksimir, organizirali bi i provodili medijsku kampanju u kojoj bi kroz pripremljene najave s autoricama, javnost upoznavali s autorskim timom, izvođačicama i procesima nastajanja predstave. Svrha takvog medijskog angažmana, osim informiranja publike, bila bi i u nastojanju da publici pružimo što širu sliku o uvjetima, ciljevima, procesima nastajanja izvedbenog djela kako bi što bolje upoznali suvremene autorske tendencije mladih profesionalaca širom Hrvatske te ih zainteresirali za dolazak na predstavu i tribinu.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

svibanj 2023. – izvedba predstave BAKICE i TRIBINA nakon predstave

PREDVIĐENI TROŠKOVI

790 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Ciljana dobna skupina su osobe od 18 godina na dalje s naglaskom na organizirano dovođenje publike iz srednjih škola i s fakulteta.

KVANTITATIVNO: Dvorana Centra za kulturu i informacije Maksimir ima kapacitet primanja publike do 150 osoba.

3.2.15. MIST - KULTURA ZA TEBE I MENE

OPIS PROGRAMA

Program obuhvaća prilagodbu predstava „Ana Liza i vesela ordinacija“, „Pjegavica Iva“ i „Drugačiji si, to je baš cool“ za djecu i mlade s invaliditetom te organizaciju edukativnih radionica, nakon izvedbe predstave, u sklopu kojih bi educirali djecu i mlade o problemima osoba s invaliditetom. Kako je spomenuta skupina često zaključena za brojne kulturno umjetničke sadržaje, odlučili smo napraviti prilagodbu predstava osobama s različitim vrstama invaliditeta. Predstave bi preveli na znakovni jezik a u sklopu interaktivnih radionica, nakon scenskog nastupa, omogućili bismo gledateljima upoznavanje s procesima i uvjetima rada unutar kazališnoga tima. Autori i izvođači i sami osobe oštećena vida, podijelit će s publikom vlastita iskustva te će se koristiti pomagalima za slijepe, čime će, iz vlastite perspektive, progovoriti o načinu na koji se nose s različitim izazovima.

Radom na projektima za djecu i mlade, uočavamo potrebu sustavnosti rada s djecom i mladima, s ciljem razvijanja kulturnih navika. Uz osnovni, umjetnički izazov kojim se inficira svaki kazalištarac, pokušavamo ostvarivati još jedan vrlo važan zadatak: uključivanje i afirmaciju osoba s invaliditetom u projekte koje ostvarujemo. Kako su osobe s invaliditetom uokvirene predrasudama, a time i osuđene na izolaciju, grupa kroz koju se afirmiraju njihove mogućnosti, dobrodošla je svakom društvu te je pozvana na promicanje i edukaciju šire javnosti o položaju i mogućnostima osoba s posebnim potrebama.

Korisnici kojima je namijenjen ovaj program su djeca i mladi s različitim oblicima i stupnjevima invaliditeta te djeca i mladi bez invaliditeta u cilju njihove međusobne suradnje i integracije.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Aktivnosti su planirane u tri faze:

1.Obnova predstava „Ana Liza i vesela ordinacija“, „Pjegavica Iva“ i „Drugačiji si, to je baš cool“ obuhvaćala bi režijsku nadogradnju predstava, u suradnji s redateljicom Majom Kovač. Kako se radi o predstavama koje su nastale kroz uključivanje izvođača u proces pisanja, potrebna je dramaturška obrada i precizniji režijski koncept koji bi se kroz dramaturšku obradu ujedini s konceptom edukativnih radionica.

2.Priprema edukacijskih radionica koje bi se održavale nakon izvedene predstave, a uključivale bi izvođače, te režijski angažman redateljice Maje Kovač u pripremi izvedbenog dijela radionice te koncipiranja edukativnog dijela programa.

3.Izvedba predstava i radionica u CKIM-u uz prethodnu promociju te povezivanje s različitim udrugama i školskim institucijama u svrhu senzibiliziranja djece i mladih.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Vođeni idejom da je umjetnost namijenjena cjelokupnoj javnosti te da su osobe s invaliditetom ravnopravni članovi društva, nakon izvedbe, publiku bismo upoznali sa scenskim rješenjima kojima pribjegavamo zbog specifikuma naših izvođača od početnih faza stvaranja ideje, razrade, do završnog produkta – umjetničke predstave i izvedbe iste, kostimima i rekvizitima, od kojih neki pripadaju svakodnevnim pomagalima osoba oštećena vida. Upoznavanje dijelova scene bit će od posebne važnosti za slijepo i slabovidno gledatelje koji je tako najbolje mogu dočarati, a svima će, bez obzira na invaliditet, pomoći za povezivanje kazališnoga ozračja s ugodnim i prijateljskim osjećajima. Nužno je naučiti tolerirati različitosti kod djece bez invaliditeta, ali to nije manje važno niti u odgoju mladih s invaliditetom. Svjesni važnosti upoznavanja s kazališnim medijem, razumljivim i prihvatljivim jezikom, nakon predstave, na radionicama bismo gledatelje na jednostavan način upoznali s procesom razvoja književnog predloška u dramski tekst i njegova postavljanja na scenu, pri čemu bismo ih uputili u posao redatelja, scenarista, scenografa, dramaturga, glumca i dr. U izradi predstave i radionica sudjelovalo bi stalno MIST-ovo članstvo i vanjski suradnici. U rad Udruge uključeni su mladi i studenti, a s obzirom da smo inkluzivna Udruga, uključeni su i mladi oštećena vida.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Rad na predstavama odvijao bi se kroz veljaču, ožujak i travanj 2023. godine, a izvedbe i radionice u ožujku, svibnju i lipnju iste godine, u naknadno dogovorenim terminima.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

930 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA:

KVALITATIVNO: Cilj MIST kazališne udruge, radom u kazalištu i drugim kulturnim područjima, je obrazovati i osnažiti mlade ljude kako bi sudjelovali u stvaranju boljega i socijalno osvještenijega društva bez diskriminacije. Projekti Kazališta MIST se redovito bave društveno važnim temama usmjerenima djeci.

KVANTITATIVNO: U sklopu 7 izvedbi i radionica, uz popunjenost kapaciteta Velike Dvorane, broj publike bio bi između 500 do 800 posjetitelja.

3.2.16. LIKOVNI AMATERIZAM - SMOTRE

" 20. SMOTRA LIKOVNOG STVARALAŠTVA AMATERA GRADA ZAGREBA"

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Davne 2003.g. pokrenut je Program likovnog amaterizma grada Zagreba, tadašnjeg naziva „Matičnost likovnog amaterizma grada Zagreba“. Prateći rad likovnih amatera, članova likovnih udruga s područja grada Zagreba koje su bile sufinancirane od GUK-a, slijedeći misiju Programa, odlučeno je da se krajem kalendarske godine napravi skupna izložba „Smotra stvaralaštva likovnih amatera grada Zagreba“. Skupnom izložbom - smotrom stvaralaštva, likovni amateri bi izloživši svoje radove na izložbi, prezentirali načine i tehnike likovnog izražavanja koje koriste u svom radu.

Prvom izložbom oformljena je i nastala amaterska likovna scena grada Zagreba, a na prvoj Smotri su izlagale četiri likovne Udruge.

Ove godine je kontinuiranih dvadeset godina rada Programa, dakle i dvadeseta JUBILARNA skupna izložba „20.smotra likovnog stvaralaštva amatera grada Zagreba“.

Danas je Program etabliran, u njegovom radu učestvuju osam likovnih udruga čije članstvo broji preko 500 članova, prepoznat je i prihvaćen kao sastavni dio kulturne ponude grada Zagreba.

Ove kalendarske godine su planirane slijedeće skupne izložbe :

1.) „20. smotra likovnog stvaralaštva grada Zagreba

Svoje radove će izložiti likovni amateri, članovi likovnih udruga s područja grada Zagreba. To su: Hrvatsko likovno društvo, Grupa 69, Amaciz, LUA Angelico, DND Maksimir, Ama Artem, Plavo svjetlo, Svijet tišine i Likovni krug, čije ukupno članstvo broji preko 500 članova.

Radove će prijaviti preko 200 likovnih amatera a ukupno će, shodno mogućnostima izložbenog prostora, biti izloženo u 2023.g. oko 70 radova.

Izbor radova, konceptualnost i umjetnički postav izložbi raditi će stručni žiri.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Smotra se održava - Stara gradska vijećnica, galerija Kristofora Stankovića, Ćirila i Metoda 5, Zagreb
Alternativni prostor je Kulturni centar Travno.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Vladimir Đerek kao viši stručni suradnik, djelatnik Centra za kulturu i informacije vodi Programe likovnog amaterizma u kontinuitetu 19 godina. Do sada je organizirao i likovno postavio preko 77 skupnih izložbi.

U radu mu pomažu kao članovi stručnog žirija:

- 1.) Mia Akrap, mag.edukatorica likovne kulture
- 2.) Petra Šabić, mag. edukatorica likovne kulture,
- 3.) Tomislav Vuković, akademski skulptor, viši stručni suradnik, voditelj likovnih programa CKIM-a

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Studeni i prosinac 2023.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

530 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Promicanje amaterskog likovnog stvaralaštva, angažiranje likovnih amatera na sudjelovanje u izložbenim aktivnostima te aktivnije djelovanja u radu likovnih udruga i organizacija.

KVANTITATIVNO: Planirani broj sudionika je 200. Broj posjetitelja oko 1000.

3.2.17. SKUPNE IZLOŽBE "ŠPANCIRAMO ZAGREBOM"

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Prije sedam godina Centar za kulturu i informacije Maksimir pokrenuo je program suradnje između Centara za kulturu grada Zagreba. Suradnja se manifestira kroz zajedničku organizaciju skupnih izložbi na kojima se izlažu radovi likovnih amatera grada Zagreba. Uspostavljeno je i partnerstvo s Hrvatskom maticom iseljenika.

Na skupnim izložbama izlažu likovni amateri koji su članovi likovnih amaterskih udruga (Grupa 69, Amaciz, LUA Angelico, Ama Artem, DND Maksimir, Likovni krug i Svijet tišine) koje djeluju na području grada Zagreba. Te udruge broje preko 400 članova.

U formi izložbi, građanima grada Zagreba prezentiramo rad likovnih amatera i gostovanjem u gradskim Centrima za kulturu ta se djelatnost još više približava građanima, potencijalnim budućim konzumentima likovne umjetnosti. Svi izloženi radovi će biti žirirani od strane stručnog žirija. Za izložbe se kroz godinu prijavi preko 600 radova, a ukupno će biti izloženo preko 300 radova. Stručni tim radi i umjetnički postav izložbi.

Najam galerijskog prostora, osiguranje i čuvanje izložaka, režijske troškove za izložbe osiguravaju partneri, što čini velike uštede u troškovima programa. Partneri također snose troškove medijskog oglašavanja izložbi.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

U stručnom radu uz Vladimira Đereka, višeg stručnog suradnika, sudjeluje stručni žiri :

Vanjski suradnici: Petra Šabić, mag.edukatorica likovne kulture, Mia Akrap, mag.edukatorica likovne kulture
Djelatnik CKIM-a: Tomislav Vuković, akademski skulptor, viši stručni suradnik za likovnu djelatnost

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Skupne izložbe se organiziraju kontinuirano kroz kalendarsku godinu. Radove bira stručni žiri, a izložbe se postavljaju na tri lokacije.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

ožujak : Centar za kulturu i informacije Maksimir

travanj, svibanj: Kulturni centar Travno

kolovoz, rujna: Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1590 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Promicanje amaterskog likovnog stvaralaštva i suradnja kulturnih Centara grada Zagreba.

KVANTITATIVNO: Unutar 3 izložbi, planirani broj posjetitelja je oko 1500.

3.2.18. IZLOŽBA NA CESTI

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Izložba na cesti u partnerstvu s ALU.

Program se realizira u partnerstvu Centra za kulturu i informacije Maksimir i Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (ALU).

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Realizacija 1 likovne akcije na otvorenom koje rezultiraju sa atraktivnom izložbom budućih mladih umjetnika na otvorenoj javnoj lokaciji u Zagrebu dostupnoj svima (Budakova ulica – prije okretišta Borongaj).

Sama provedba će se sastojati od:

- usklađivanje edukativnih metoda, ciljeva i pristupa (ožujak)

- priprema skica (travanj)
- razrada skica (travanj-svibanj)
- likovne akcije oslikavanja na otvorenom, javne izložbe na Maksimirskoj cesti

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Povezivanje javnih ustanova u kulturi i visokoobrazovnih ustanova, te jačanje partnerskih odnosa kroz zajedničko osmišljavanje i realizaciju programa i projekata visoke kvalitete, koji obogaćuju kako kulturni život građana, tako i kulturnu ponudu Grada Zagreba za tuzemne i inozemne posjetelje.

Izmještanje umjetničkih radova/slika izvan uobičajenih komornih, izlagačkih prostora i postavljanje radova u neposredno okruženje građana sa idejom "kultura i umjetnost za sve".

Približiti kreativno stvaralaštvo građanima i zainteresirati ih za ovakve ili slične kulturne sadržaje.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

- usklađivanje zajedničkih partnerskih ciljeva
- definiranje metoda rada i pedagoških pristupa
- priprema skica u sklopu nastavnih i izvannastavnih programa i aktivnosti
- selekcija najboljih skica i priprema za uvećanje
- likovna akcija na otvorenom - oslikavanje 20 velikih panoa veličine 2x3 metra
- otvaranje Izložbe na cesti

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program se realizira od ožujka do lipnja 2023. godine.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

955 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Jačanje partnerskih odnosa javnih ustanova u kulturi i visokoobrazovnih ustanova kroz ovakav jedinstveni i zahtjevni projekt. Iznimno kvalitetan i atraktivan kulturni proizvod, vrhunske kvalitete uvijek iznova privlači pažnju medija, turista, prolaznika i građana grada Zagreba.

Kvalitetnim ostvarenjima mladih umjetnika obogaćuje se život lokalnog i šireg gradskog stanovništva, koju neposredno sudjeluju u kreativnom procesu od skice do murala, dok takve pozitivne promjene utječu na razvijanje senzibiliteta i stvaranje preduvjeta za afirmaciju kulturnih sadržaja kod šire populacije građana koji su u neposrednom direktnom doticaju sa ovim iznimnim projektom. Prepoznavanje Centra kao kvalitetnog partnera za realizaciju inovativnih, zahtjevnih edukativnih suradničkih i partnerskih projekata.

Prepoznatljivost projekata Centra na razini Gradske četvrti Maksimir i grada, te povećanje prepoznatljivosti i javne vidljivosti Centra za kulturu i informacije Maksimir.

KVANTITATIVNO: Profesori, mentori Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (1-2), studenti i/ili alumni sudionici programa (20), građani četvrti i grada (10000 i više), prolaznici te posjetitelji i turisti (30000 i više). Kako je riječ o javnoj lokaciji, koja je bez radnog vremena dostupna javnosti i noću i danju, nije moguće utvrditi broj i strukturu posjetitelja.

3.2.19. GALERIJE CRTA - CRTEŽI

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Način izvođenja programa (samostalno, u partnerstvu i sl.)

Umjetnički savjet galerije Crta u sastavu: Zdenko Mikša, Nikolina Žabčić, Dario Vuger i Tomislav Vuković odabrali su 6 umjetnika mlađe generacije za samostalne izložbe u Crti, koji su se prijavili na javni natječaj za izlaganje u galeriji Crta u 2023. Rok za prijavu umjetnika je bio 16.8.2022.

Izložbe odabranih umjetnika realizirat će se samostalno u prostoru galerije Crta (Švarcova 18) koja djeluje u sklopu Centra za kulturu i informacije Maksimir.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Tijekom 2023. (od travnja do prosinca 2023. godine) u galeriji Crta biti će otvoreno **6 samostalnih žiriranih izložbi** umjetnika mlađe generacije odabranih u javnom natječaju.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Očekivani rezultati

Zainteresiranost šire javnosti za izložbe umjetnika mlađe generacije koje su uvrštene u program galerije Crta u 2023. te stvaranje publike koja će pratiti rad Crte.

Medijska popraćenost koja će doprinijeti povećanju vidljivosti galerije Crta, kao i afirmaciji Crte kao relevantne kvartovske ali i gradske galerije koja tematizira crtež.

Afirmacija novootvorenog izložbenog prostora galerije Crta.

Upoznavanje novonastale publike galerije Crta sa djelatnostima centara za kulturu, kao i sa bogatim programom u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir koji se realizira unutar i izvan prostora Centra.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će trajati od travnja do prosinca 2023. godine

PREDVIĐENI TROŠKOVI

1990 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Podizanje vidljivosti umjetnika mlađe generacije.

KVANTITATIVNO: Umjetnici mlađe generacije (6), povjesničari umjetnosti (4-6), studenti (250), učenička populacija (500) te šire građanstvo svih dobnih skupina - posjetitelji Crte i programa Centra (700).

3.2.20. GALERIJA CRTA - FOTOGRAFIJE

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Izložba urbane fotografije autora mlađe generacije (do 35 godina stariosti) koje će se realizirati samostalno u prostoru galerije Crta (Švarcova 18) koja djeluje u sklopu Centra za kulturu i informacije Maksimir.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Tijekom 2023. (od siječnja do svibnja 2023. godine) u galeriji Crta biti će otvoreno 2 izložbe fotografa mlađe generacije.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Zainteresiranost šire javnosti za izložbe umjetnika mlađe generacije koje su dio izložbenog programa galerije Crta u 2023. te stvaranje publike koja će pratiti rad Crte.

Medijska popraćenost koja će doprinijeti povećanju vidljivosti galerije Crta, kao i afirmaciji Crte kao relevantne kvartovske ali i gradske galerije.

Afirmacija novootvorenog izložbenog prostora galerije Crta.

Upoznavanje novonastale publike galerije Crta sa djelatnostima centara za kulturu, kao i sa bogatim programom u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir koji se realizira unutar i izvan prostora Centra.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će trajati od ožujka do studenog 2023. godine.

PREDVIĐENI TROŠKOVI

530 €

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Afirmacija umjetnika mlađe generacije.

KVANTITATIVNO: Fotografi mlađe generacije (2), povjesničari umjetnosti (1-2), studenti (100), učenička populacija (100) te šire građanstvo svih dobnih skupina - posjetitelji Crte i programa Centra (200).

KAZALO IMENA:

U realizaciju navedenih projekata bit će uključeni svi djelatnici Cetra za kulturu i informacije Maksimir: Bolanča Dijana, Đerek Vladimir, Horvat Ivan, Hrastić Natalija, Ivanov Davor, Kerin Jadranka, Lovrenčić Lea, Ljubić Darko, Marić Inocenta, Marić Veselko, Matijević Katarina Zrinka, Matković Anđela, Palatinuš Ivan, Šolc Sanela, Veličko Galina, Vesely Nekić Nina, Vuković Tomislav

Tekstove programa priredili:

1.	ELF – MJUZIK ZA DJECU.....	Lea Lovrenčić
2.	CKIM PERMAKULTURA.....	Natalija Hrastić
3.	RAZBIJ PREDRASUDE, POLOŽI ISPIT IZ TOLERANCIJE.....	Davor Ivanov
4.	CeDePe U CKIM-u.....	Lea Lovrenčić
5.	KRAP.....	Dijana Bolanča
6.	FORUM TEATAR.....	Dijana Bolanča
7.	MAKSIROCK SCHOOL FEST.....	Davor Ivanov
8.	FESTIVAL DRAMSKOG PROCESA.....	Natalija Hrastić
9.	CRTICE U PARTNERSTVU S ALU.....	Tomislav Vuković
10.	DJ RADIONICE.....	Davor Ivanov, Ivan Palatinuš
11.	MAKSI(KV)ART.....	Tomislav Vuković
12.	CKIM KINOLAB.....	Dijana Bolanča
13.	CKIMFILMLAB.....	Dijana Bolanča
14.	KONCERTNI CIKLUS.....	Davor Ivanov
15.	KAZALIŠTE U GOSTIMA.....	Dijana Bolanča
16.	MIST.....	Dijana Bolanča
17.	LIKOVNI AMATERIZAM - SMOTRE.....	Vladimir Đerek
18.	ŠPANCIRAMO ZAGREBOM / DIJASPORI S LJUBAVLJU.....	Vladimir Đerek
19.	IZLOŽBA NA CESTI	Tomislav Vuković
20.	GALERIJA CRTA - CRTEŽI.....	Tomislav Vuković
21.	GALERIJA CRTA - FOTOGRAFIJE.....	Tomislav Vuković

Dokument priredili: Bolanča Dijana, Vuković Tomislav i Matijević Katarina Zrinka